

RIDER TÉCNICO – SOM

CATARINA ALMADA

FOH

Deverá ser um sistema profissional *stereo*, capaz de produzir 110dB SPL sem distorção por toda o recinto. O sistema de som deverá ser um *line array*, suspenso nas laterias do palco. Deverá estar pelo menos 2 metros à frente da boca de palco.

O sistema de som deve ser dividido em:

- Main LR
- Subs
- Front Fills

Preferências: L'Acoustic's K2 / Kara; D&B Audiotechnik J / V series

- Mesa de som

Deverá estar posicionada à mesma altura do público e posicionada no centro do P.A.

Especificações:

- Mínimo de 48 vias
- Mínimo de 24 auxiliares mono/stereo
- Mínimo de 24 outputs

Preferências: Soundcraft Vi series; Waves LV1 Classic; Midas Pro2

- Equipamento extra

Por favor, disponibilizar este equipamento na FOH:

- 1x Shure SM58 e tripé de microfone
- 1x régua de distribuição 3 schukos
- 1x guarda-sol

PALCO

- 10x Wireless In-Ear Stereo (2 spare)
- 2x Estrados praticáveis em altura (total 2x2x0,4m) – bateria
- 1x Estrado praticável em altura (total 1x2x0,2m) – backing vocals
- 2x régua de distribuição 3 schukos
- 1x régua de distribuição 6 schukos
- 2x guarda-sóis
- 1x mesa de apoio – pianista

Músicos

- 1 baterista
- 1 baixista
- 1 guitarrista
- 1 pianista (diretor musical)
- 3 cantoras

Vídeo

- Leadwall com 6 metros de largura por 3 metros de altura
- Necessários dois inputs de vídeo HDMI

INDISPENSÁVEL

A régie deve estar devidamente cercada por grades de proteção e deverá ter cobertura para fazer face às condições climatéricas.

É indispensável a existência de 3 guarda-sóis grandes. (1x FOH + 2x Palco)

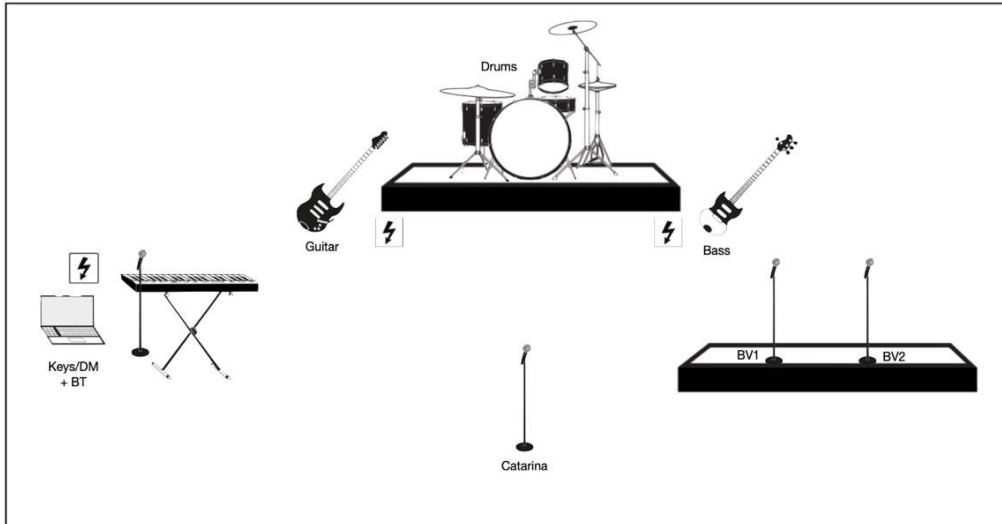
É da responsabilidade da equipa de som:

- Correta estrutura de ganhos;
- Correta configuração, alinhamento e posicionamento do sistema de som;
- Frequency range 30Hz – 18 kHz;
- Controlo e configuração de todos os equipamentos wireless e radiofrequências.

Não poderá existir nenhum outro sistema de som em funcionamento durante o período definido para soundcheck e concerto.

STAGE PLOT

Posições de referência, a confirmar posteriormente.



OUTPUT LIST

BUS/AUX	MIX	TIPE	OBS
1	DRUMS L	In-Ear System	Shure PSM 1000, Sennheiser ew IEM G4
2	DRUMS R	Stereo	
3	BASS L	In-Ear System	Shure PSM 1000, Sennheiser ew IEM G4
4	BASS R	Stereo	
5	GUITAR L	In-Ear System	Shure PSM 1000, Sennheiser ew IEM G4
6	GUITAR R	Stereo	
7	KEYS L	In-Ear System	Shure PSM 1000, Sennheiser ew IEM G4
8	KEYS R	Stereo	
9	BV1 L	In-Ear System	Shure PSM 1000, Sennheiser ew IEM G4
10	BV1 R	Stereo	
11	BV2 L	In-Ear System	Shure PSM 1000, Sennheiser ew IEM G4
12	BV2 R	Stereo	
13	LEAD L	In-Ear System	Shure PSM 1000, Sennheiser ew IEM G4
14	LEAD R	Stereo	
15	VIDEO L	In-Ear System	Shure PSM 1000, Sennheiser ew IEM G4
16	VIDEO R	Stereo	

INPUT LIST

CH	INST	MIC	STAND	OBS
1	KICK IN	SHURE BETA 91	-	
2	KICK OUT	AUDIX D6 / BETA 52	PEQ	
3	SNARE 1 TOP	SHURE Beta 57	PEQ	
4	SNARE 1 BOT	ATM 350	CLAMP	
5	SNARE 2 TOP	SHURE Beta 57	PEQ	
6	TOM 1	AUDIX D2	CLAMP	
7	FLOOR TOM	AUDIX D4 / MD421	CLAMP	
8	HI HAT	SHURE SM 81	PEQ	
9	OH LEFT	AKG C414	GRANDE	
10	OH RIGHT	AKG C414	GRANDE	
11	BASS DI	XLR	-	
12	BASS AMP	RE-20 / MD 421	-	
13	EL GTR LEFT	D.I. BSS ART-133	-	
14	EL GTR RIGHT	D.I. BSS ART-133	-	
15	AC GTR	D.I. BSS ART-133	-	
16	-	-	-	
17	KEYS L	D.I. BSS ART-133	-	
18	KEYS R	D.I. BSS ART-133	-	
19	-	-	-	
20	-	-	-	
21	CATARINA	QLXD KSM9 / BETA 58	GRANDE	
22	BV 1	QLXD BETA 58	GRANDE	
23	BV 2	QLXD BETA 58	GRANDE	
24	SPARE 1	QLXD BETA 58	GRANDE	
25	BEAT BT	D.I. BSS ART-133	-	Backing track*
26	BEAT BT	D.I. BSS ART-133	-	Backing track*
27	BAND BT	D.I. BSS ART-133	-	Backing track*
28	BAND BT	D.I. BSS ART-133	-	Backing track*
29	VOCAL BT	D.I. BSS ART-133	-	Backing track*
30	VOCAL BT	D.I. BSS ART-133	-	Backing track*
31	CUE	D.I. BSS ART-133	-	Backing track*
32	CLICK	D.I. BSS ART-133	-	Backing track*
33	TB VIEIRA	SHURE SM58	GRANDE	Diretor Musical*
34	TB FOH	SHURE SM58	GRANDE	Input na FOH
35	-	-	-	
36	-	-	-	
37	AMB LEFT	SEN MK 416	PEQ	
38	AMB RIGHT	SEN MK 416	PEQ	
39	PC	XLR	-	Input na FOH
40	PC	XLR	-	Input na FOH

*Inputs junto do diretor musical (piano e backing tracks)